欢迎订阅
ARTFORUM 杂志

展评 CRITICS' PICKS

当前 过去

北京

* "图像·历史·存在"
* 张小涛：萨迦
* 宋冬：穷人的智慧
* "各行其是"

上海

* 王思顺：错误的身体
* 水厂
* "宣·延"

广州

* 换位思考

东京

* 城市之内住宅之外的房子：东京的新陈代谢
* 名和晃平个展

横滨

* 横滨三年展："我们的魔幻时刻：我们能知世界的多少？"

台北

* 郭奕臣：光年

巴黎

* 克劳德-卡恩（Claude Cahun）个展

温哥华

* 林荫庭个展

纽约

上海

王思顺：错误的身体

艾可画廊 | AIKE GALLERY
上海市莫干山路 50 号 1 号楼 2 楼
2011.09.06–2011.10.06

王思顺，《错误的身体 2》，2011，雕塑（黄金），5.7x 4.6cm

我们的肉身是我们自己的本我、自我、超我的阶梯吗？艺术家王思顺在这场形朴蕴深的展览中分别采用了金属、泥土、纸、大理石、胶片与身体上的脚跟、头颅等展开一场"太极"。艺术家用牙齿咬出来的24K金的作品，那么小，只有一截普通指骨长短，看起来好像异型钥匙、生殖器官，或是一个人形：用牙齿这一身体骨骼去塑造另一重坚硬，用唾液去接触这黄金的冷，之后，身体的一部分永远留在这个作品上——齿痕、DNA是作品对身体的记忆。这件微小的作品安静地躺在展柜里，好像岁有千年，不断地被更多身体观看。在如斯墓尔的作品前方，却摆放着以艺术家身体为蓝本的洁白雕塑。大理石里，石英的微芒不断星星点点地到达体表。它演绎了王思顺的一个梦境：行走、踢到自己的头颅、捧起来、观看。微曲的双臂在完成一场贡奉：将自己的头颅作为一种特殊的"牺牲"贡献给看不见的造物主。头颅上眼睛正平静地仰看自己，但从这个不可思议、脱离自我的角度来观看。在这里，"石头"与"精神"形成对冲，一颗石头内部也有跳动的心脏——通过梦境的暗示而诞生的石像，表演了一种"出体"的可能性——某些人群通过某种方式，脱离自己的肉身，以一种精神存在的方式于另一维度里检视现实与梦境的距离。在艺术家对"身体"的自觉创作里，同样布满了羞于言说的蛛网：并不光鲜，但也不完全黑暗，因为生命常常被一种惊人的战栗所唤醒，从身体内部传导至体表，这种战栗持之以恒如同大提琴的低吼与波涛相匹配。

展览中的一例纸折的红鞋子，其表面纪录了少年时代的同桌少女冷峻口吻中的疯狂，其关键词的排序是迟到、梦境、身体凌迟与拼接。而另一个作品是艺术家的现场创作。这件作品中蕴藏的秘密，不以口唇，即言语去抵达。但艺术家用泥涂覆了眼睛，徒手创造了一尊模糊的泥塑。这一行为中，言说是不透明的：作为当事者的艺术家取消了自我观看，而作为旁观者的局外观众则积极观看艺术行为，两者间似构成了一种荒谬——但身体或许更愿意活在昏暗中。展览的惊人高潮在画廊办公室的墙上摄影作品里。照片选自画廊窗外真实的场景，即上海莫干山路。而在照片的一角有一个背影。如果你从窗户里看出去，当即悚然：这个背影还在那里！你或欣喜，或更恐惧，更好奇这个人究竟是谁！那你可以冲下去一窥究竟，他会一直等你，直到10月4日。

—文/ 袁菁

links

GALERIE URS MEILE

今日美术馆 Today Art Museum

上海当代艺术馆 MoCA

粒米艺术书店 Lim Book Store

民生现代美术馆 MINSHENG ART MUSEUM

JAMES COHAN GALLERY