

Artforum存档中所有内容均受著作权保护，未经Artforum杂志许可，不得擅自出版 Artforum存档文章。

李杰：Someone Singing and Calling Your Name

2009.12.08

2009.11.27-2010.01.10 奥莎 soho

介绍展览的文字中指出这个展览是李杰创作的“significant shift”(重要转折点)。当然这个展览在形式上与以前的作品是截然不同，但这反倒令我思考，贯穿他创作中那核心的主题到底是什么。他绘画布，要摆脱的正是“艺术”，放弃对象，这样得到的是时间去掉了的纯粹的消磨感，并把自己的意义寄托给这种消磨。这一点在他那些反反复复抽烟、工作的录像作品中也是显得很清楚，如果你曾经在看着他录像作品时暗自问过“这跟我有什么关系？”，那就正中下怀了。总之，李杰说的是个人经验如何在时间的消磨中渗入到一般对象之中。

至于说他的作品现在开始关注什么社会焦虑、消费主义了，简直是在帷幕外看戏。当然，李杰可能也想说，商品也是经验的载体，但我宁愿说，在李杰的作品中，一切社会、消费、甚至艺术的问题，都敌不过被人的经验不断不断的占据。

必须先想想，这个展览中的两组作品之间是怎样联系起来的。第一组作品是四台电视，画面是凡士林、润肤乳等个人用品，以KTV字幕的方式反复列出这些物品的名称。有一位朋友提出这让她想到René Magritte的Ceci n'est pas une pipe。这个想法颇有启发性，提出了这个作品有可能涉及到事物的指称和本质的思考，也符合展览题目中的“Calling your name”。而在一定程度上这组作品是在提供进入另一组作品的门径。

另一组作品直情是一间KTV房，投影模仿那些冒牌KTV的录像，而这些15mm胶片拍的video是很能达到旧情歌的境界，甚至令这些歌曲更感伤，更怅然若失，更沈溺于失落之中。但这浓重的感觉是否也在提出一些问题，比如说，几十年前情歌的故事为什么使我们感伤？

可能是空泛性。不止是亲手一点一点画的布，甚至是每天看着它在微波炉里盘转的面包、还有各种偶然从车子里看到的风景、睡眠惺忪中的房间，也是说不止是对象(艺术品)也包括音乐、风景、环境，都是经验的喻体，而是这种空泛性令我们最私密的感觉拥有公共的面相。

这是尝试用逻辑的方式说明展览中两组作品的关系，也尝试说明此展览的要旨，但它其实无关紧要，我想对于李杰自己来说，也总是装作在处理这些“艺术”的问题而已，他真正在说的又是另一回事，这些我们不会知道、也不需要知道的细节，很奇妙地在我们自己的故事里面找到共鸣，如果找不到，再分析也谈不上真正体会到这位艺术家的作品。

—文/ Anthony Yung

Art-Ba-Ba
www.art-ba-ba.com
中国当代艺术社区

links

BCA
天安时间

亦安畫廊
aura
gallery

UCCA

UCCA

民生现代美术馆
MINSHENG ART MUSEUM

JAMES
COHAN
GALLERY

艺术世界

CHINA
ACADEMY
OF ART

GALLERIA
CONTINUA

ARTLINKART

今日美术馆
Today Art Museum

何香凝
美術館

iberia

长征计划
Long March

站台中国
STATION CHINA